DOCUMENT RESUME

ED 288 800 SO 018 605

AUTHOR	Leiva, Raquel Ojeda
TITLE	Eduquemos con Musica (Let's Educate with Music).
INSTITUTION	United Nations Educational, Scientific, and Cultural Organization, Santiago (Chile). Regional Office for Education in Latin America and the Caribbean.
PUB DATE	Jun 87
NOTE	107p.
PUB TYPE	Guides - Non-Classroom Use (055)
LANGUAGE	Spanish
EDRS PRICE	MF01/PC05 Plus Postage.
DESCRIPTORS	*Applied Music; Elementary Education; Instructional Materials; Music; *Music Activities; *Music Education; Music Teachers; Preschool Education; Preservice Teacher Education; Songs; Teaching Guides; Textbooks
IDENTIFIERS	*Caribbean Islands; *Latin America

ABSTRACT

This elementary and preschool music textbook is designed to reflect Latin America and Caribbean Island cultures and to be useful in both school classrooms and in teacher training courses. Short, easy to learn songs, illustrated pages, and 10 musical games are combined to teach musical forms, rhythm, auditory discrimination, language usage, motor skill development, and cultural values. Goals of this music program include the teaching of music to: (1) support other classroom activities; (2) encourage the development of a sense of rhythm; (3) enhance the recognition of musical sounds and teach vocal ranges; (4) teach correct breathing methods; and (5) assist in language development and in the teaching of new languages. Music scores are included. (JHP)

****
* Reproductions supplied by EDRS are the best that can be made *
* from the original document. *
****

ED288800

U.S. DEPARTMENT OF EDUCATION
Office of Educational Research and Improvement
EDUCATIONAL RESOURCES INFORMATION CENTER (ERIC)

☑ This document has been reproduced as received from the person or organization originating it.

☐ Minor changes have been made to improve reproduction quality.

• Points of view or opinions stated in this document do not necessarily represent official OERI position or policy.

"PERMISSION TO REPRODUCE THIS MATERIAL HAS BEEN GRANTED BY

Juan Carlos Tedesco

TO THE EDUCATIONAL RESOURCES INFORMATION CENTER (ERIC)."

EDUQUEMOS CON MÜSICA

SO018605

unesco
Oficina Regional de Educacion para America Latina y el Caribe
OREALC

Santiago de Chile 1987

Proyecto principal de educacion en America Latina y el Caribe

BEST COPY AVAILABLE

UNESCO
OFICINA REGIONAL DE EDUCACION PARA AMERICA LATINA Y EL CARIBE

EDUQUEMOS CON MÜSICA

Esta primera versión experimental ha sido preparada con la colaboración del consultor Raquel Ojeda Leiva

PROYECTO PRINCIPAL DE EDUCACION
En América Latina y El Caribe

Santiago, Chile, 1987

Se puede reproducir y traducir total o parcialmente el texto publicado siempre que se indique el autor y la fuente.

El autor es responsable por la selección y presentación de los hechos contenidos en esta publicación, así como de las opiniones expresadas en ella, las que no son, necesariamente, las de la UNESCO y no comprometen a la Organización.

Publicado e impreso por la Oficina Regional de Educación de la UNESCO para América Latina y el Caribe (OREALC).

Santiago, Chile, junio 1987.

INDICE

	Pag.
Presentación	7
Introducción	9
Sugerencias metodológicas para el profesor	11
Canciones	25
Estaba la pastora	27
La ranita verde	29
Ya lloviendo está	31
Caigan caigan gotas	33
En fila india	35
Un grillito	37
Tengo un osito	39
Din don	41
En la despensa	43
Los bomberos	45
No me olvides	47
Sentado en la orilla	49
La escalera	51
El cangrejo	53
El gorro azul	55
El teléfono	57
Los pececitos	59
La mariposa	61
Entre mis juguetes	63
El zoológico	65
El gallo Pinto	67
El gallito	69
El oso y los ositos	71
Ya llueve	73
El caracol	75
El circo	77
El otoño	79
El burrito Pepe	81
Itzi uitzi araña	83
En un vagón	85

Rondas y juegos musicales 87
Abre las manitos 89
La ronda redonda 91
Los deditos 93
Bailo con un pié 95
La ronda del caracol 97
Chip chap 99
Cinco ratoncitos 101
La ronda 103
La pájara pinta 104
El niño robot 107

Bibliografía 109

PRESENTACION

En atención a la demanda por el mejoramiento cuantitativo y cualitativo de la educación preescolar en América Latina y el Caribe, se publica el texto Eduquemos con Música.

Esta iniciativa obedece además, al expreso mandato de los gobiernos, en el sentido de otorgar mayor interés a este nivel decisorio de la educación y se ubica dentro del marco del programa de colaboración con el UNICEF.

Por tratarse de una primera edición experimental, la OREALC espera recibir los comentarios y sugerencias de educadores y especialistas de los países miembros, tanto de la metodología bosquejada como de las canciones y su forma de presentarlas.

El texto está dirigido al maestro del nivel preescolar y primario y a los educadores interesados en la expresión musical, como parte del desarrollo integral del niño. En este mismo sentido el documento forma parte de los esfuerzos de la OREALC a presentar material práctico para los formadores de maestros, para los maestros en servicio y educadores en general, dentro de la Red-PICPEMCE.

Esperamos, además,que educadores de diversos países puedan compartir las experiencias reflejadas en el texto, enriqueciendo un repertorio, con legítima especificidad cultural, en una dimensión latinoamericana y caribeña.

OREALC
junio de 1987

INTRODUCCION

Este libro está dirigido a los educadores del nivel inicial o preescolar y básico. Resume mi experiencia de varios años como educadora de párvulos, profesora básica y profesora especial de música con niños de 4 a 9 años.

He centrado mi trabajo dando importancia a los objetivos musicales de: Educación del Ritmo, Educación de la Voz y Educación del Oído.

A través de actividades tendientes a desarrollar estos aspectos en el niño pequeño, se pueden desarrollar otros aspectos del educando: la expresión corporal al realizar movimientos rítmicos teniendo como base la música, con desplazamientos, mímicas, expresando con acciones el significado de la letra de las canciones.

He visto como niños tímidos que temían a cualquier movimiento libre se iban soltando, como niños solitarios, poco aceptados en el grupo, iban siendo acogidos por medio de las rondas y juegos musicales; niños que tenían muy poca capacidad de concentración, con ejercicios rítmicos iban siendo más atentos; niños bulliciosos con los ejercicios de silencio y escuchar ruidos fuera de la sala de clase, iban aprendiendo a escuchar canciones, trozos musicales. Por tanto todo esto iba mejorando las relaciones entre el grupo, preparándolos así para vivir en sociedad.

Niños que llegaban a la clase de música: tensos, tristes o agresivos, al terminar se veían relajados, tranquilos, cariñosos. Todo esto me ha hecho apreciar que mediante la música, tan poco valorada en nuestros países, se pueden lograr importantes aspectos en la educación de los niños.

Deduje de toda esta experiencia que una buena forma de iniciar al niño en la formación musical, era por medio de canciones sencillas y cortas, con rimas relacionadas con sus intereses y rondas que estimularan su movimiento corporal en forma rítmica.

Como se verá más adelante las canciones serán un medio que servirá para hacer más gratificantes algunas actividades, ubicando al niño en un terreno casi fantástico del arte unido a la monotonía de lo cotidiano.

Finalmente diré que muchos maestros parten con la idea de pensar que para trabajar en música, se necesita una linda voz y el dominio de un instrumento, pero es necesario comprender que todos los maestros pueden trabajar con éxito esta área, con un poco de conocimiento musical y mucho entusiasmo.

Raquel Ojeda Leiva

SUGERENCIAS METODOLOGICAS PARA EL PROFESOR

En las páginas siguientes irá un número de 30 canciones ilustradas, con el fin que sea motivador tanto para el profesor y el alumno; continuando con 10 rondas y juegos musicales casi todas tradicionales de nuestros paises; todas ellas van dirigidas a aquel profesor que sin tener una preparación musical amplia a nivel profesional, pueda servirse de ellas como un recurso didáctico.

La música tiene una gama de posibilidades en la educación, constituyéndose así en una rica actividad formativa, tal como veremos en la siguiente descripción.

La música como:

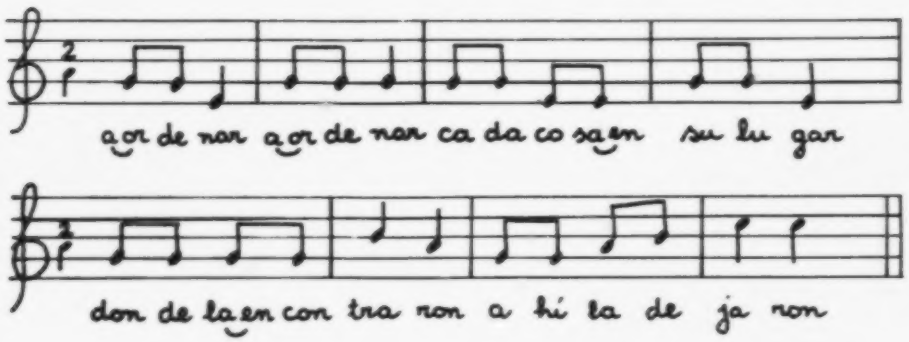
- *apoyo a otros aprendizajes*
- *cultivo del sentido rítmico*
- *cultivo del oído*
- *cultivo de la voz*
- *aprendizaje de un nuevo lenguaje para el niño.*

1. La Música como apoyo a otros aprendizajes

El profesor necesita enseñar a los alumnos ciertos hábitos. Veamos algunos Ejemplos.

1.1. El hábito de ordenar la sala de clases:
Si decimos a un grupo de niños de 4 o 5 años "Ordenen la Sala" u "Ordenemos la Sala" es menos graficante para ellos que cantar:

A ordenar, a ordenar
cada cosa en su lugar
donde la encontraron
ahí la dejaron.



1.2. *Si nuestro objetivo es que el niño recorte y pegue un volantín, a partir de dos triángulos unidos en la base, podemos iniciar este trabajo con una actividad musical.*

Les enseñamos el verso:

Volantín tín tín
no te puedes ir
te tiro el hilito
y vuelves a mí.

A este verso le unimos la música y los niños cantando realizan el trabajo en una forma amena.

Es mucho más gratificante para el niño pequeño que decirle "Ahora vamos a recortar dos triángulos y los vamos a pegar para formar un volantín".

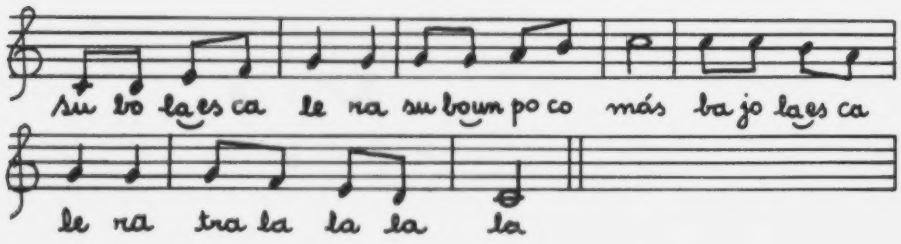
1.3. *Si nuestro objetivo es "Conocimiento del esquema corporal utilizaremos la canción con mímica y movimiento"*

Tengo dos ojos
y una nariz
dos orejas
y en la boca
tengo dientes
para masticar
y una lengua
para hablar
tra la la la la la
tra la la la la
con estos dos manos
yo puedo aplaudir

Ten go dos o jos ju na na riz dos o re jas jen la bo ca
ten go dien tes pa ra mas ti car ju na len gua pa ra ha
blar tra la la la la la tra la la la la
con es tas dos ma nos yo pue doa plau dir

1.4. *Objetivo apresto a la escritura: rayas de izquierda a derecha.*

En una hoja aparece una niña (o niño) al lado de una escalera con los peldaños con línea cortada; el niño tiene que marcar con lápiz los peldaños de izquierda a derecha.



Los ejemplos anteriores servirán para que el maestro con su creatividad, utilice las canciones infantiles para lograr los objetivos necesarios para desarrollar las distintas capacidades del niño.

2. La Música como Cultivo del Sentido rítmico

El sentido rítmico del niño se educa con acciones concretas.

2.1. El ritmo ejecutado con acciones corporales:

Manos: *Se percute una mano contra la otra.*
Se percute con las manos haciéndolas huecas.

Manos-hombros: *Con ambas manos al mismo tiempo.*
Alternando las manos.
Cruzando las manos percutiéndolas al mismo tiempo.
Cruzando las manos percutiéndolas en forma alternada.

Manos-muslos: *Percutir con ambas manos al mismo tiempo.*
Percutir alternando las manos.
Cruzando las manos percutiendo al mismo tiempo.
Cruzando las manos percutiendo en forma alternada.

Manos-rodillas: *(igual a lo anterior)*

Con los pies: *Sentados en el suelo, marcar el ritmo*
Con los pies juntos
Con un pié
Con una punta del pié
Con las dos puntas
Con un talón
Con los dos talones

Luego se hacen combinaciones a la imaginación del profesor, haciendo pequeños esquemas con mayor dificultad. Esto ayudará al niño a la coordinación sicomotora.

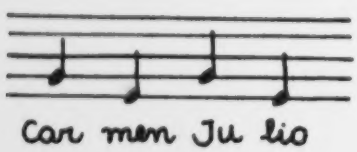
2.2. El eco rítmico es la imitación de una palabra, una frase, una rima o varias percusiones, llamadas también patrones rítmicos.

Para este juego se utilizarán valores de medio tiempo ♫ y de un tiempo ♩ siempre en un compás de cuatro tiempos.

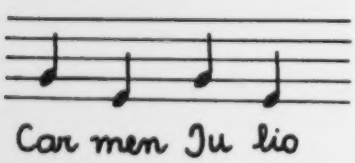
2.2.1. Eco con palabras entonadas y percusiones corporales (palmadas).

Educador

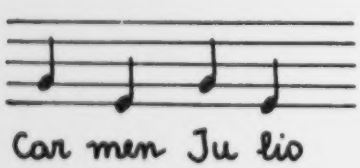
Niños repiten cantando



Educador: con claves y cantando



Niños: con palmas y cantando



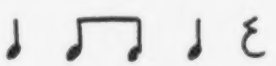
2.2.2. Eco con percusiones corporales (sin palabras)

Profesor con palmas

Niños repiten con palmas

Profesor con claves

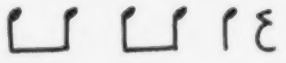
Niños con claves



Y se puede seguir aumentando las dificultades

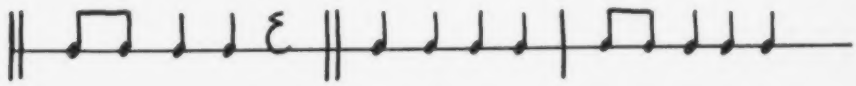
2.2.3. Ecos rítmicos con instrumentos: La graduación de los patrones rítmicos la profesora irá graduando la dificultad.

Profesora pandereta



Niños claves

Otros patrones rítmicos que servirán de eco.



2.3. *El Pulso. Es para la comprensión del niño como el Tic Tac del reloj, se le pregunta al niño ¿como hace el reloj?, Tic-Tac-Tic-Tac.*

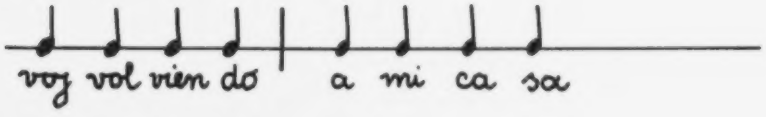
El pulso es una constante dentro de la música. Es la sucesión de tiempos sobre la cual se desenvuelve y se construye el ritmo y la melodía.

Para que el niño vivencie el pulso se le hace caminar regularmente y así se conseguirá un pulso normal. El tiempo del pulso será marcado por el educador con un instrumento de percusión, mientras los niños caminan en distintas direcciones.

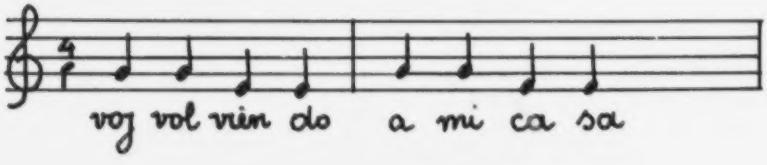
En una siguiente etapa, se pedirá a los niños que acompañen con las manos lo que escuchan, la profesora llevará el pulso con un instrumento, ellos acompañarán con las manos o diciendo pam-pam-pam, o la onomatopeya del instrumento.

Luego se les pide caminar cuando escuchen el sonido y detenerse cuando hay silencio. Haciendo entretenidos ejercicios, el niño internalizará el pulso y en el momento que aprenda una canción, podrá marcar su pulso fácilmente.

Es buen ejercicio llevar el pulso con acompañamiento de palabras.



Con entonación



2.4. El Acento.

"Se puede definir el acento como un pulso que se destaca".

Una vez que el grupo esté seguro practicando el pulso, se puede seguir con el acento, pero ejercitarlos por separados; más adelante cuando el acento esté diferenciado e internalizado por los niños, se dividirá la clase en dos grupos: uno marcando el pulso, el otro marcando el acento de una canción o trozo musical.

3. La Música como Cultivo del Oído

Para cultivar el oído del niño es necesario realizar juegos que lo lleven a diferenciar, comparar e igualar sonidos venidos de diferentes fuentes sonoras. Aquí tenemos que recordar las cualidades del sonido: timbre, altura e intensidad.

Recordemos: Timbre es lo que permite diferenciar la fuente sonora que produce el sonido.
Altura: grave o agudo
Intensidad: fuerte o grave

Piaget advirtió que el oído y la voz están fuertemente relacionados, pues el niño no sólo regula su voz a partir de los efectos acústicos que percibe de ella, sino que la voz de los demás actúa sobre la suya.

3.1. Timbre.

Algunas sugerencias de juegos que son muy útiles para que el niño, agudice su oído y ejercite su audición.

- *Un niño da la espalda al grupo y tiene que reconocer la voz del niño que lo llamó.*
- *El educador muestra varios objetos: un cascabel, una caja, un lápiz; luego se coloca tras un biombo y deja caer uno de ellos, los niños adivinan cuál cayó.*
- *Se escucha una grabación en que aparecen sonidos producidos por distintos elementos: un timbre, la bocina de un auto, una pandereta, un chorro de agua; los niños deben reconocer cada sonido.*
- *Grabación con instrumentos musicales: flauta, guitarra, piano, (es necesario llevar un dibujo de cada uno de ellos).*

3.2. *Altura. Se trata de que los niños reconozcan sonidos graves y agudos.*

- *Primeramente se les demostrará con un instrumento melódico o con la voz, cuales son los sonidos agudos y cuales son los graves.*

- *Pedir a los niños que al oir los sonidos agudos, vuelen como pajaritos y cuando oigan sonidos graves, caminen como gigantes.*

- *Así como éste, inventar juegos para que el niño identifique finalmente esta cualidad del sonido.*

3.3. *Intensidad. Se aspira a que los niños, reconozcan e identifiquen sonidos fuertes y suaves.*

- *También por medio de juegos, palmotear fuerte, palmotear suave, comentar la diferencia.*

- *Cantar una canción fuerte y luego la misma suave.*

- *Caminar como enanos (sonido suave) y como gigantes (sonidos fuertes)*

- *En dos rondas: mientras el piano o cassette toca una marcha fuerte, camina la ronda de los gigantes, durante la música suave, caminan los enanos y los gigantes se quedan inmóviles.*

4. La Música como Cultivo de la Voz

La voz del niño pequeño está en la mayoría de los casos, en las mejores condiciones para educarla en forma correcta. Para esto debemos preocuparnos de su extensión; por lo general este es un rasgo típico de cada uno, pero, si anteriormente ya ha tenido influencias ambientales. Es fácil observar en los niños pequeños, la tendencia a utilizar registros más bien bajos, esto es porque la mayoría de las personas que los rodean cantan con ellos. La educadora debe tratar con ejercicios de ampliar el registro de los niños.

La voz de un niño puede abarcar: a los 3 años de do a sol y a los 5 años de la bajo a do alto.

Es necesario también, formar en el niño el hábito de hablar y cantar con su voz natural.

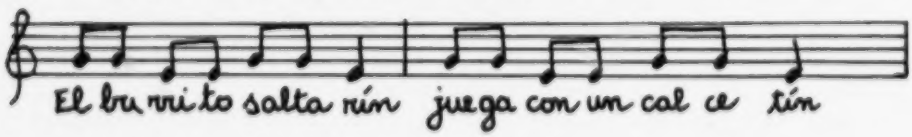
Hay juegos que se pueden hacer con los niños, que le ayudarán a conocer y ejercitar su voz:

4.1. Juegos de relajamiento y respiración. Es importante que el niño tome conciencia de su respiración, y aprenda a respirar correctamente.

Se inicia el relajamiento con respiraciones profundas, así se disminuye la tensión y aumenta la atención voluntaria: la concentración.

La educadora también se relajará y dará las indicaciones con voz suave y tranquila, que se adapte al ritmo respiratorio cada vez más lento; luego de estos ejercicios, el niño estará listo para el aprendizaje de una canción.

Se empezará con canciones de sólo dos notas (sol, mi): un grupo dice por Ej: el burrito saltarín, el otro le contesta: juega con un calcetín.



5. *La Música como aprendizaje de un nuevo lenguaje para el niño.*

Las canciones seleccionadas, de acuerdo a una progresiva dificultad en cuanto al registro de la voz, pueden ser utilizadas en la parte rítmica con percusiones, ya sea con las manos o con algún instrumento.

En el período en que el niño empieza a ser apto para simbolizar, se pueden ir graficando ritmos con rayas verticales, que luego se irán convirtiendo en los valores musicales tradicionales del tiempo, dando paso a la escritura musical, que podrá iniciarse entre los 6 a 8 años, paralelamente a la representación gráfica de la palabra, en la escritura corriente.

La parte melódica desde la más temprana edad (nivel preescolar), se iniciará con los dos sonidos fundamentales de la escala de do mayor: mi y sol; avanzando progresivamente a los otros sonidos, utilizando intervalos simples.

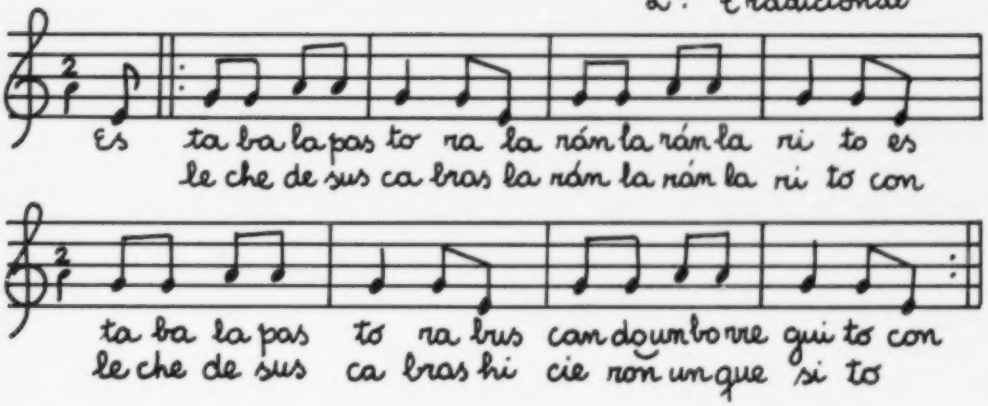
Mi larga experiencia en la graficación de los sonidos, utilizando colores para cada sonido, que progresivamente se van ubicando en el pentagrama, primero sin dimensión del tiempo y luego utilizando la figura con el tiempo correspondiente y avanzando hasta llegar al punto de desprenderse del color; me ha permitido comprobar que niños de condiciones musicales normales y sin estudios especializados, son capaces de incursionar en la lectura musical a la edad de 7 a 8 años.

El detalle de este método de experimentación masiva debe ser objeto de un texto diferente.

CANCIONES

Estaba la Pastora

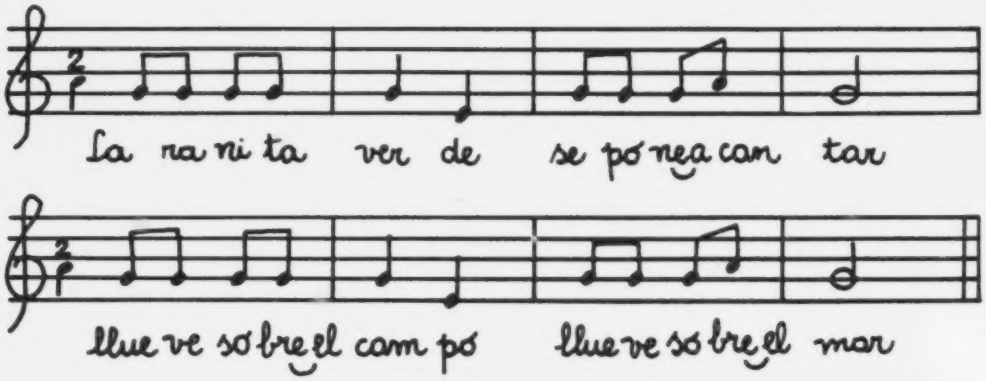
M: Astrid Durán
L: Tradicional


Es ta ba la pas to ra la rán la rán la ri to es
le che de sus ca bras la rán la rán la ri to con
ta ba la pas to ra brus can dom bo rre qui to con
le che de sus ca bras hi cie ron un que si to

28

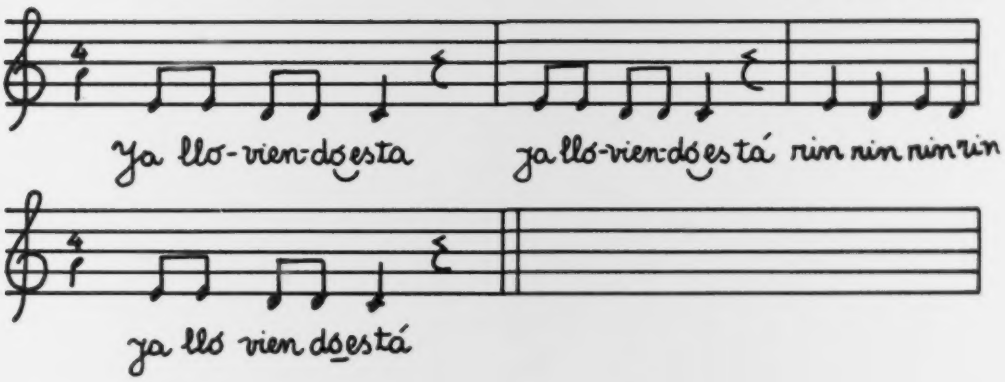
La ranita verde

Venezuela



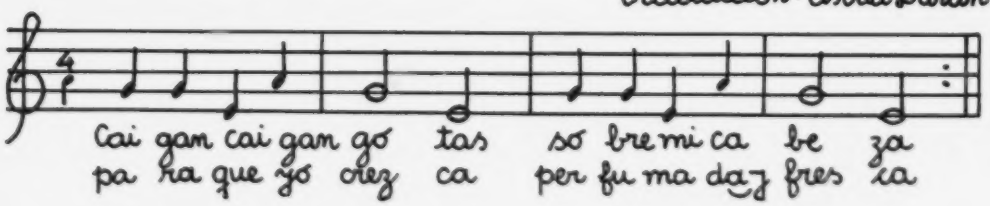
Ya lloviendo está

Colombia



Caigan, caigan gotas

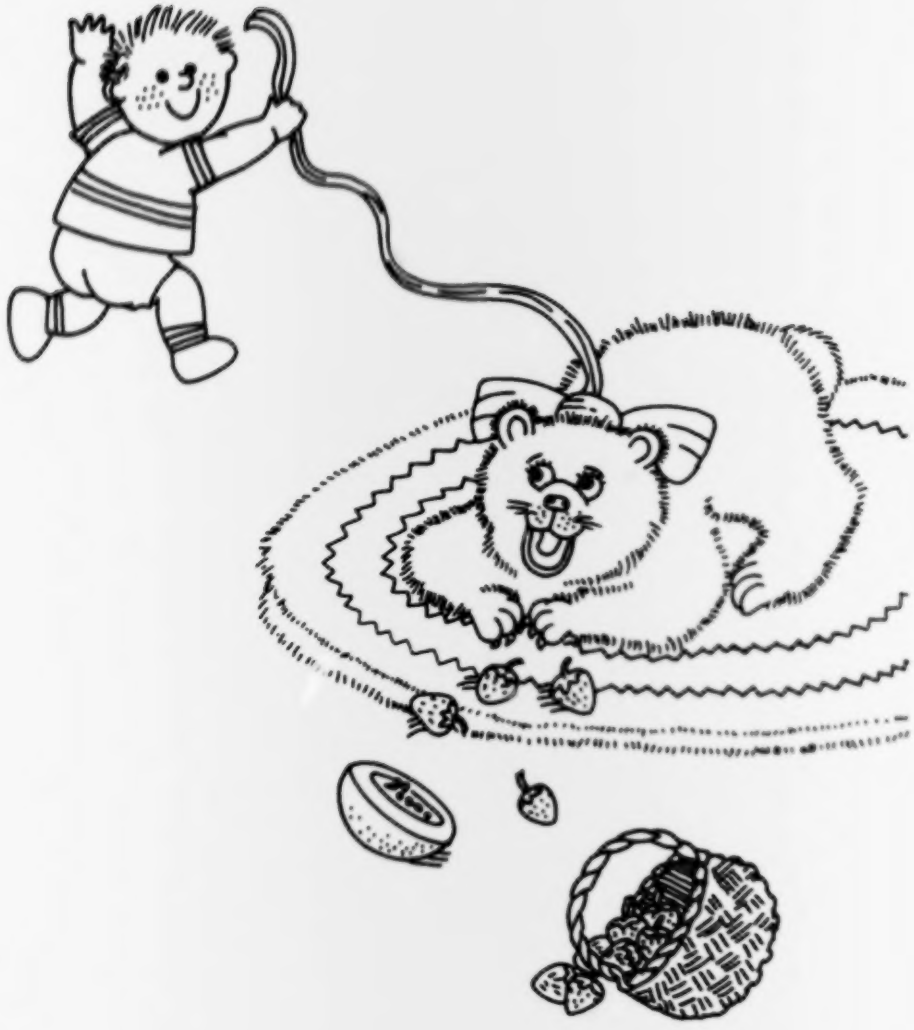
M y L: Alemana
Traducción: Astrid Durán



En fila India

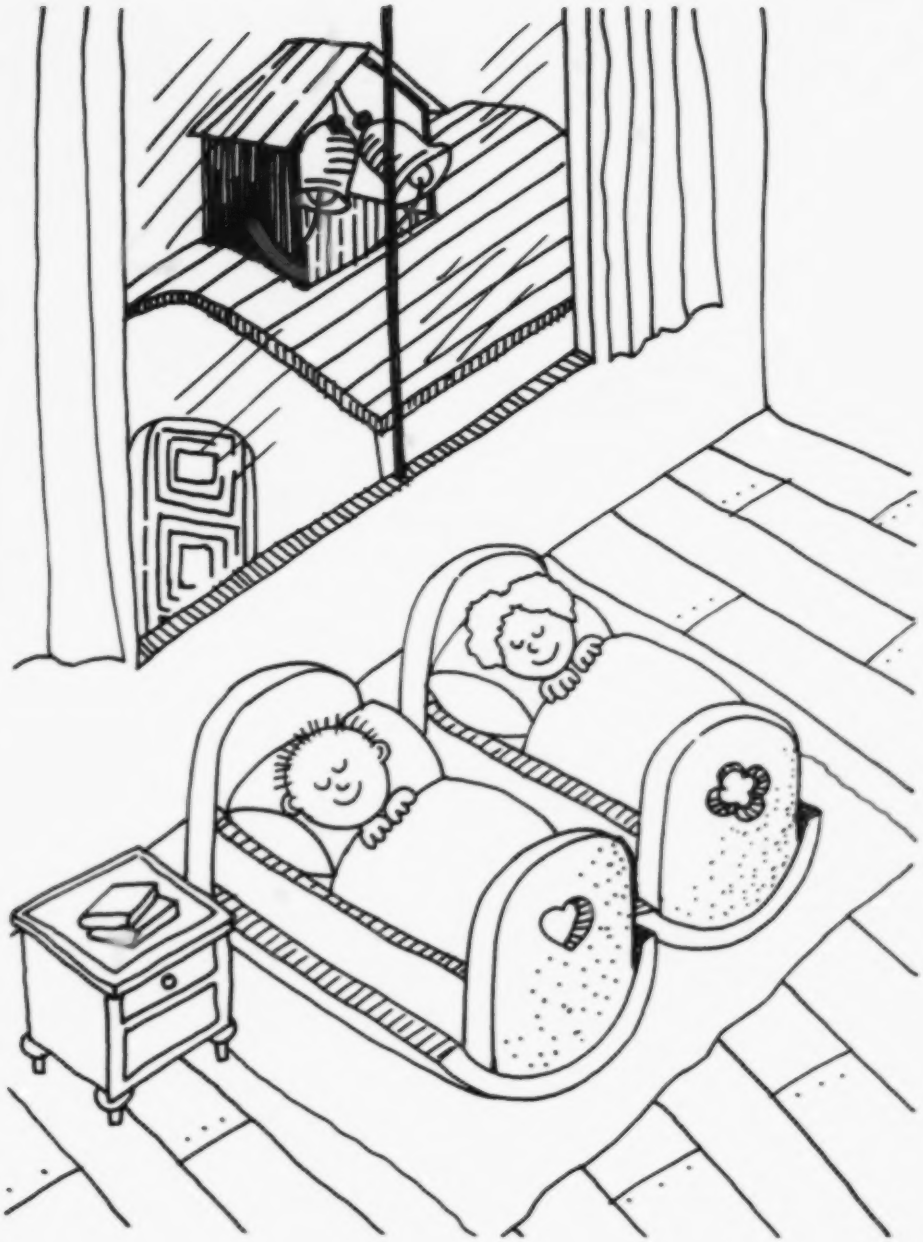
Un grillito

Un gri lli to se mo jó con dos go tas de ro cí o
y can tan do es tor nu dó; achís! hoy ca si ca si me res
frí o



Tengo un osito

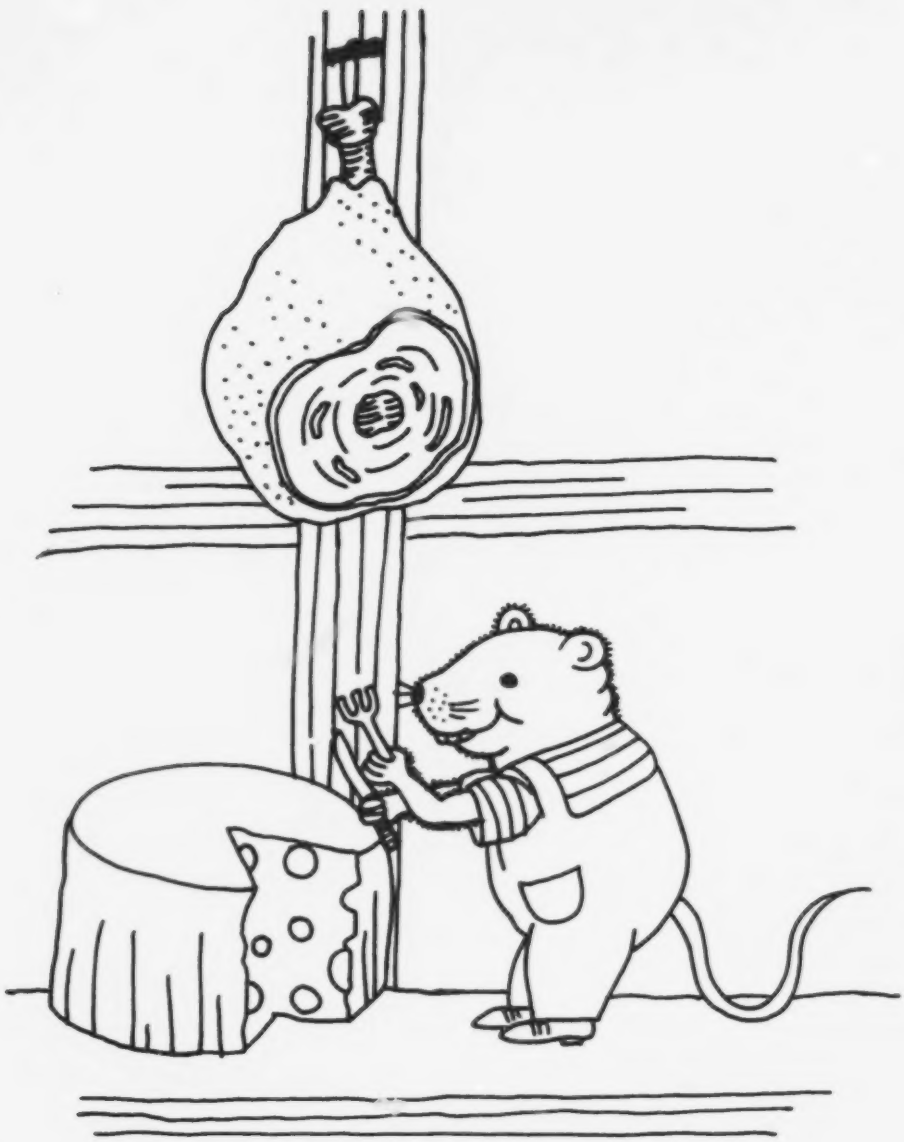
ten gou o si to muy chi qui ti to tie ne bi
go tes dien tes gran do tes có me fram bue sa
chin chi rin de sa có me me lón chin chi rin don



40

Din don

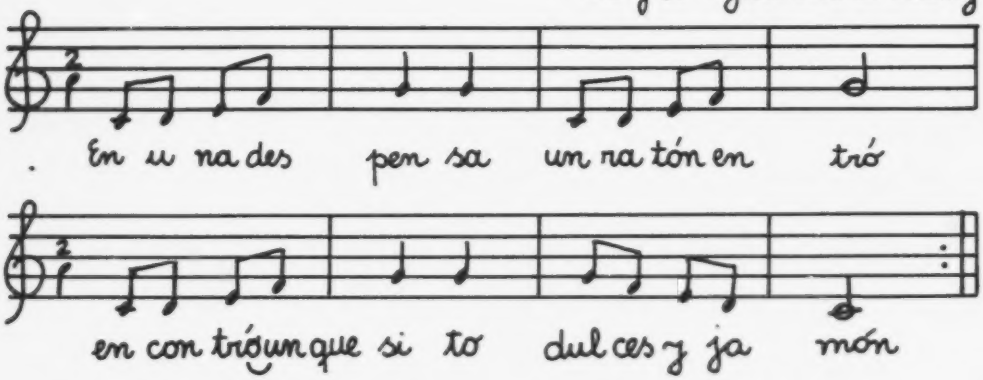
España
din don din don dan cam pa ni tas só na rán din
don din don dan ja los ni ños dor mi rán



41

En la despensa

M y L : Judith Acoschky

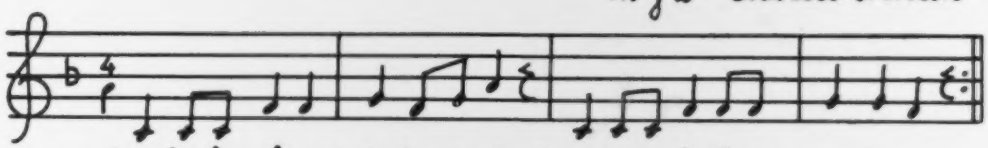


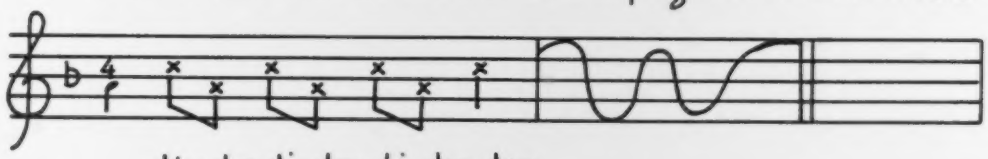
Vino un gato negro
fijo lo miró
le pidió un poquito
y el ratón le dió

44

Los bomberos

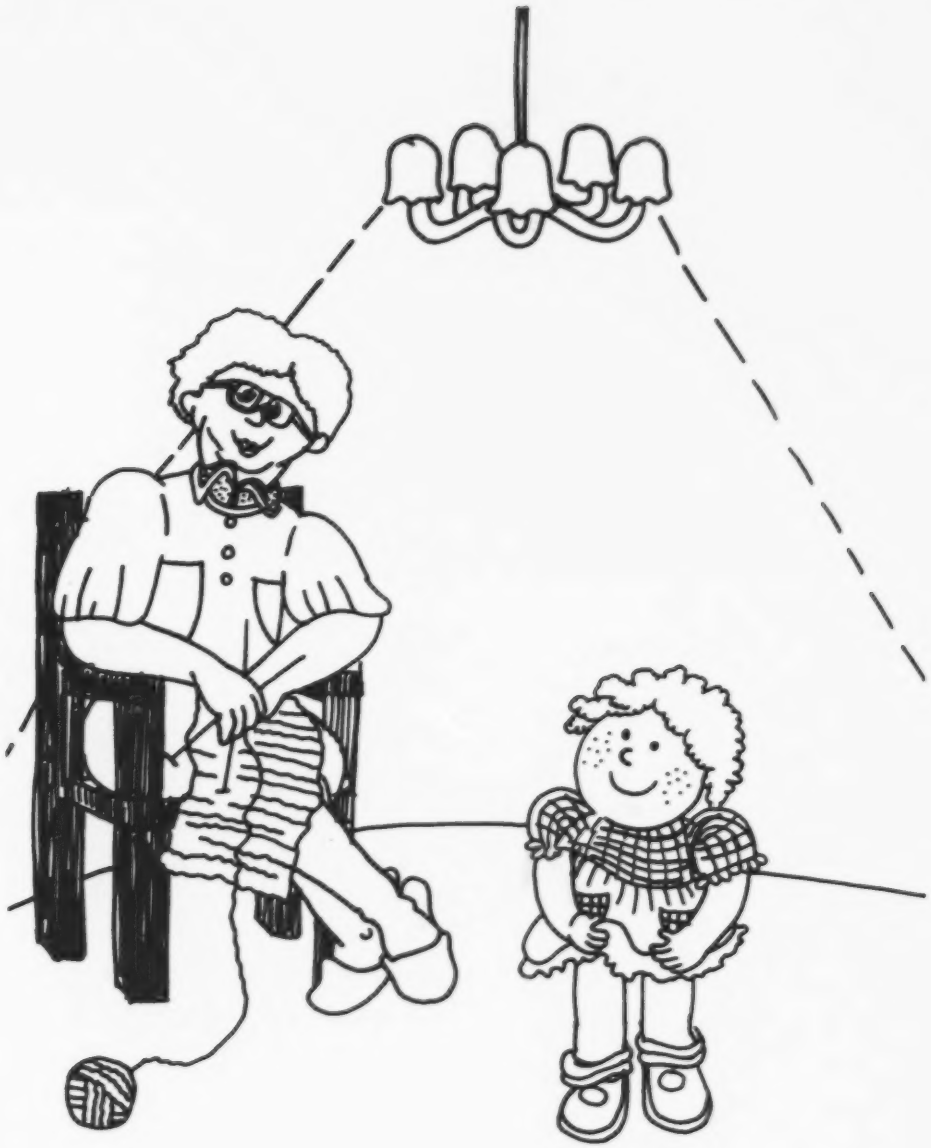
M y L: Astrid Durán





(puede repetirse varias veces)

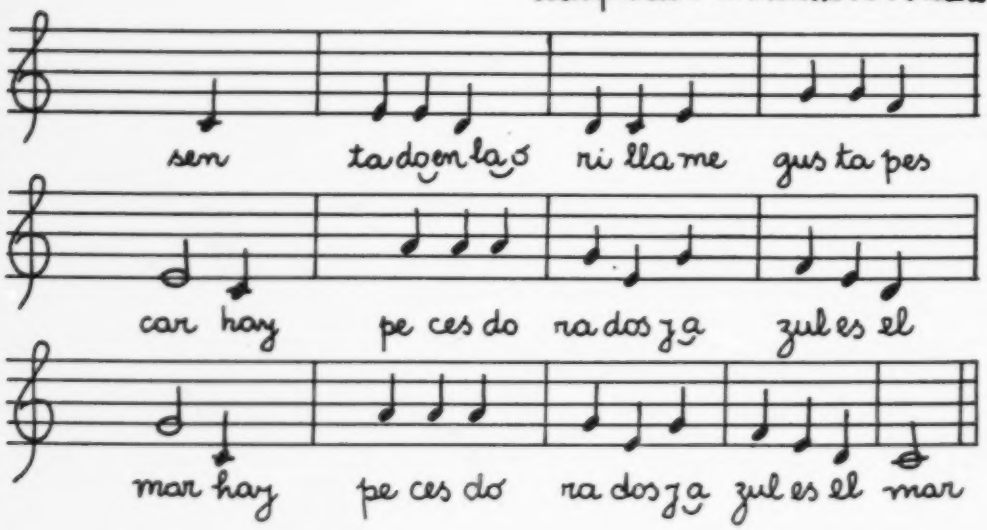
Gruesas mangueras
han de cargar
y escaleras
que treparán



No me olvides

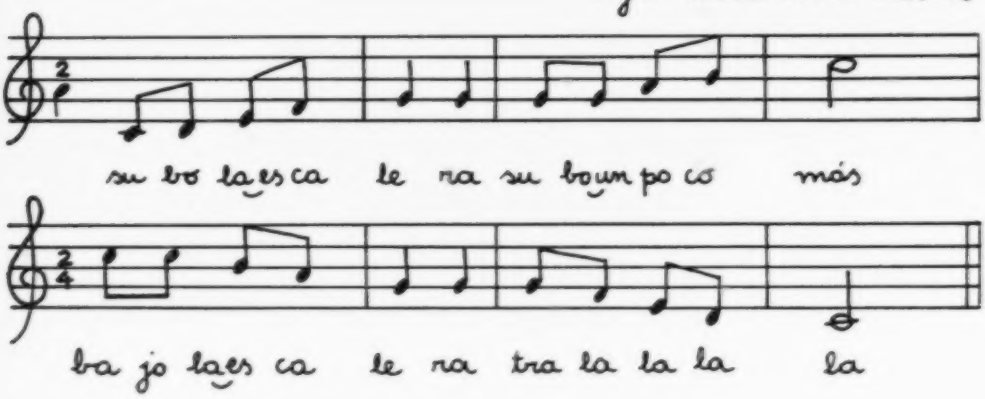
Sentado en la orilla

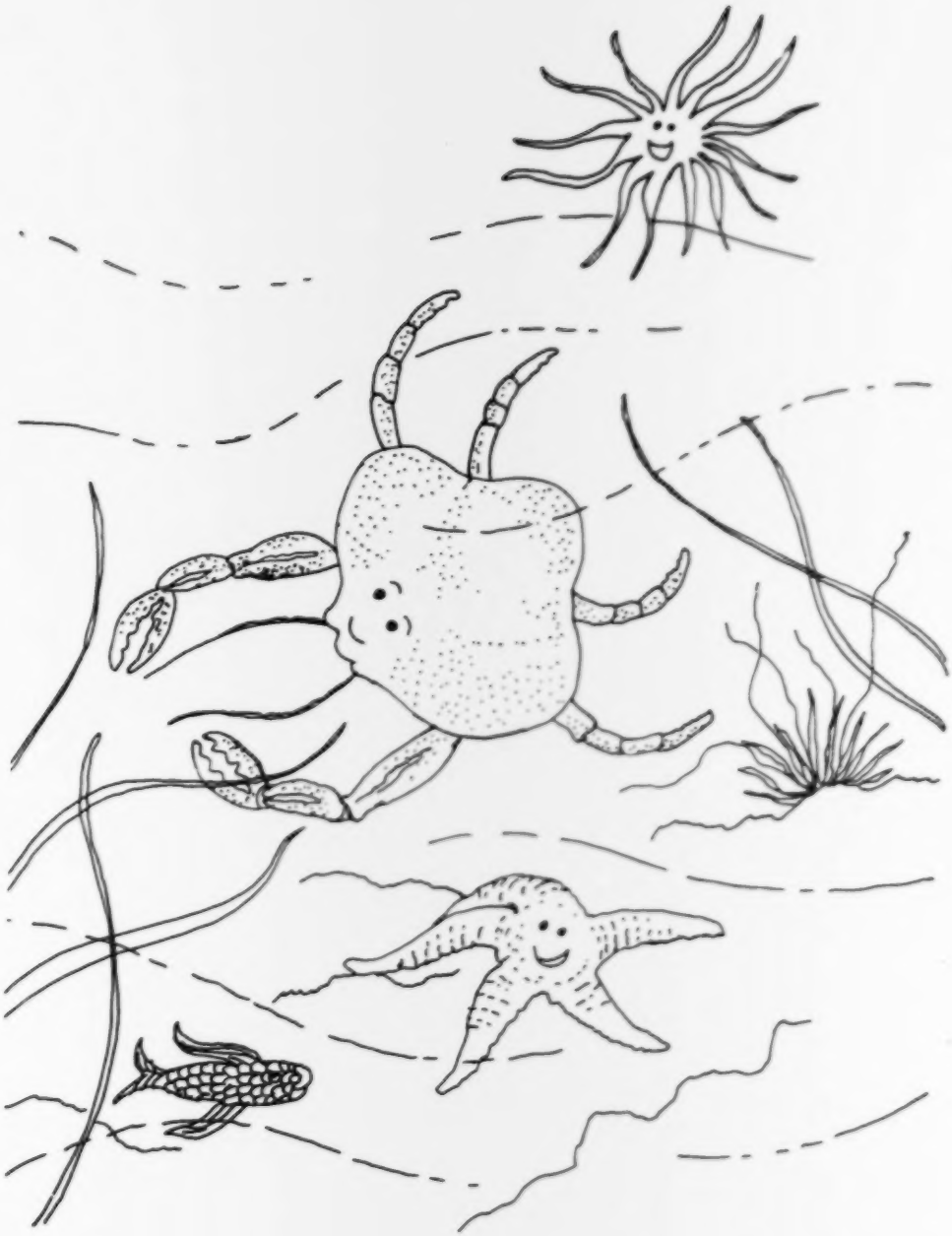
Dinamarca
Adaptación: Annelisse de Forteza



La Escalera

M y L: Rosa Font Fuster





51

El Cangrejo

España

có rre ha cia los la dos có rre ha ciaa trás da me dia
vuel taz se me tẽ en el mar Az quea ni ma li to
tan o ri gi nal el se ñor can gre jón el a guas tá

El gorro azul

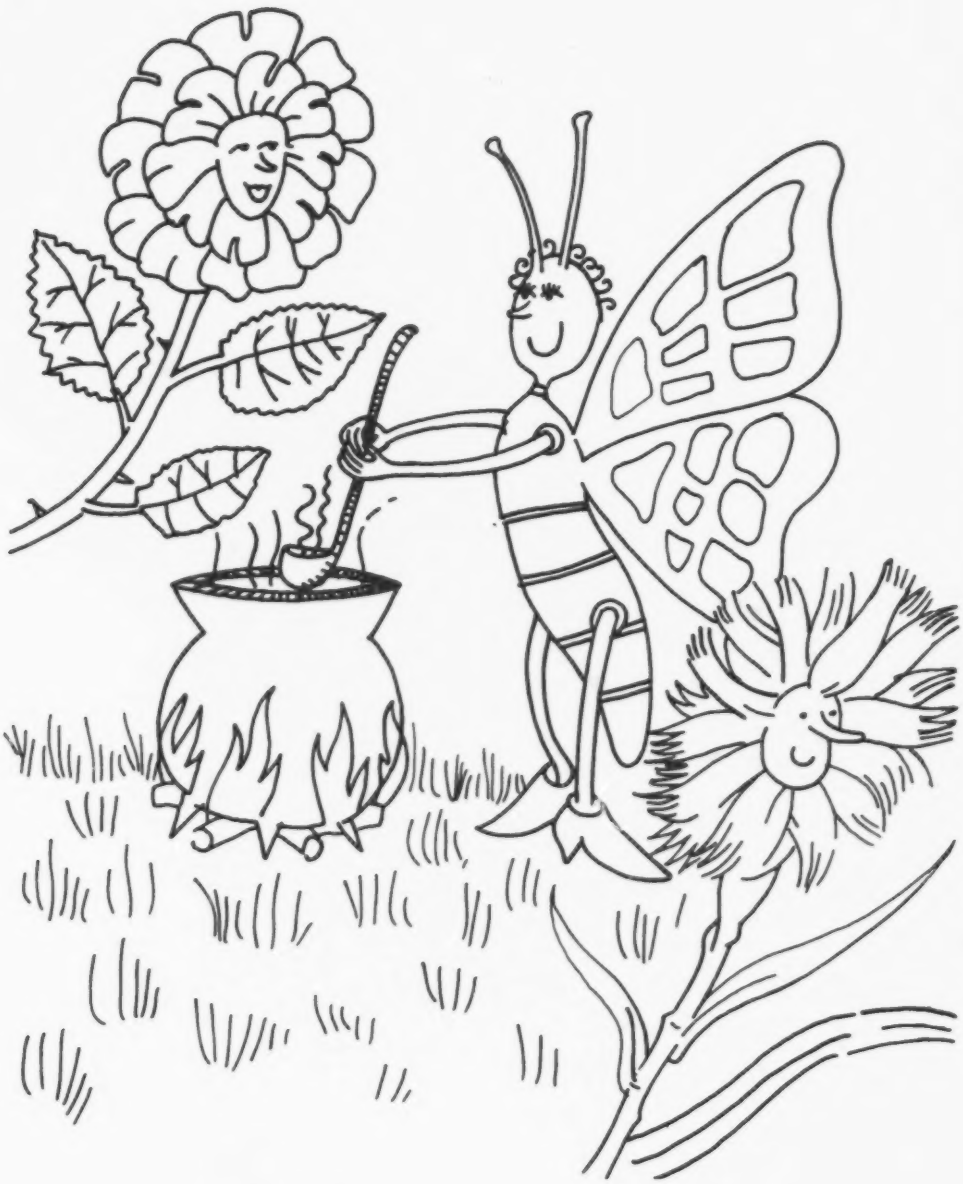
Dinamarca
Adaptación: Annelisse de Forteza

El Teléfono

m: y L: Astrid Durán

Los Pececitos

España

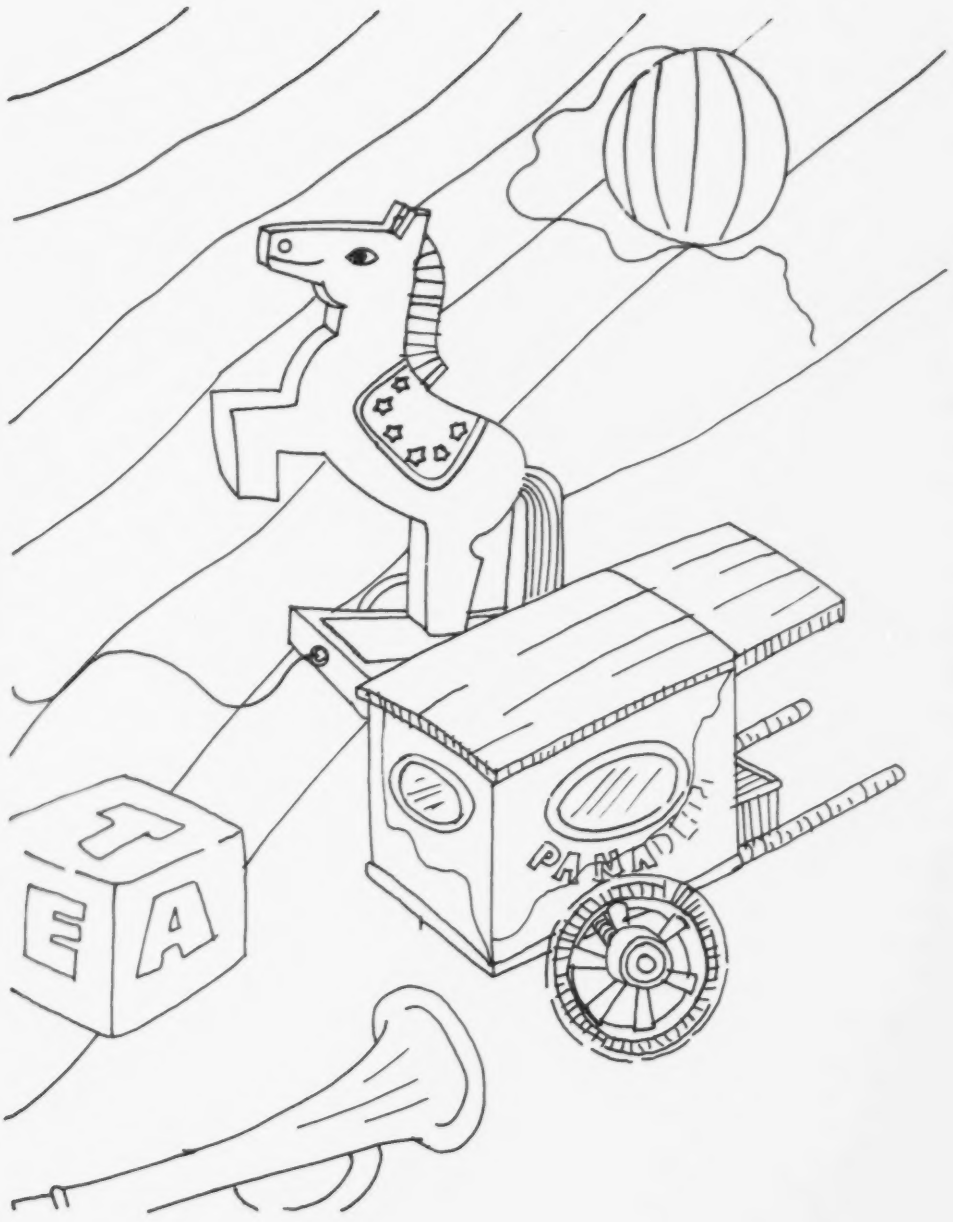


60

La Mariposa

Tocopilla, Chile

La ma ri- po sa es ta ba en la có ci na ha
cien do cho có la te pa ra su ma dri na
en tra la ro sa y sa le el cla vel y
di me ni ña her mó sa es tas en el ver gel



62

61

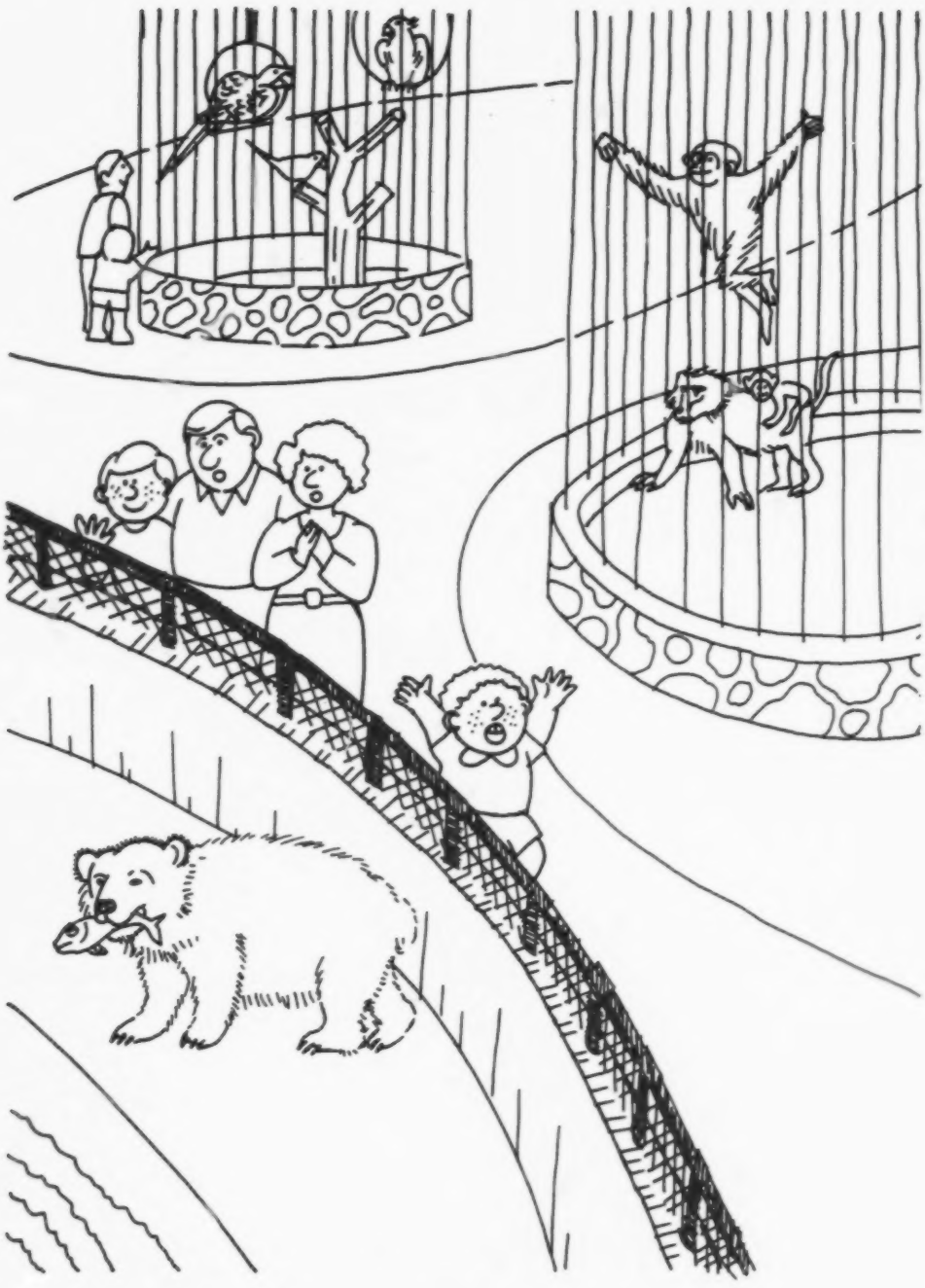
Entre mis juguetes

M: Raquel Ojeda

En tre mis ju gue tes tengo un re ga lón
un pa ja so gor do he cho de al go dón
ja ja já ja ja já va mos to dos a re ir
ja ja já ja ja já rien do siem pre soy fe liz

Entre mis juguetes
tengo un regalón
un caballo blanco
como el algodón
ja ja já.....

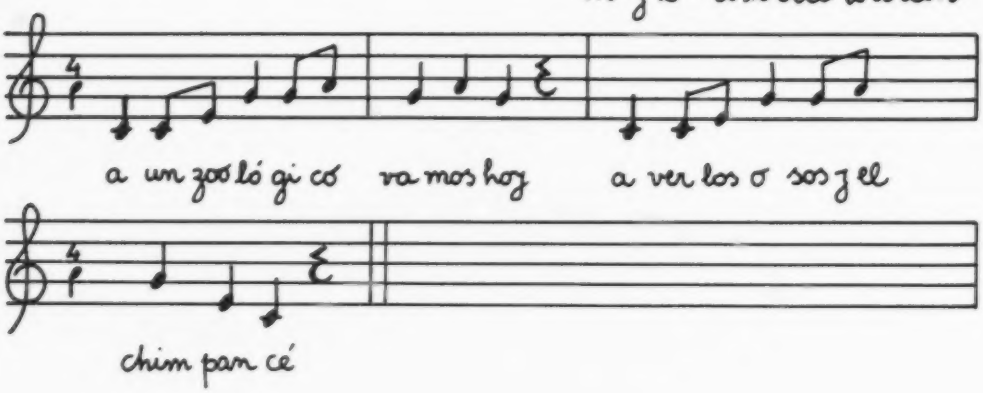
Entre mis juguetes
tengo un regalón
hecho de madera
es un carretón
ja ja já.....

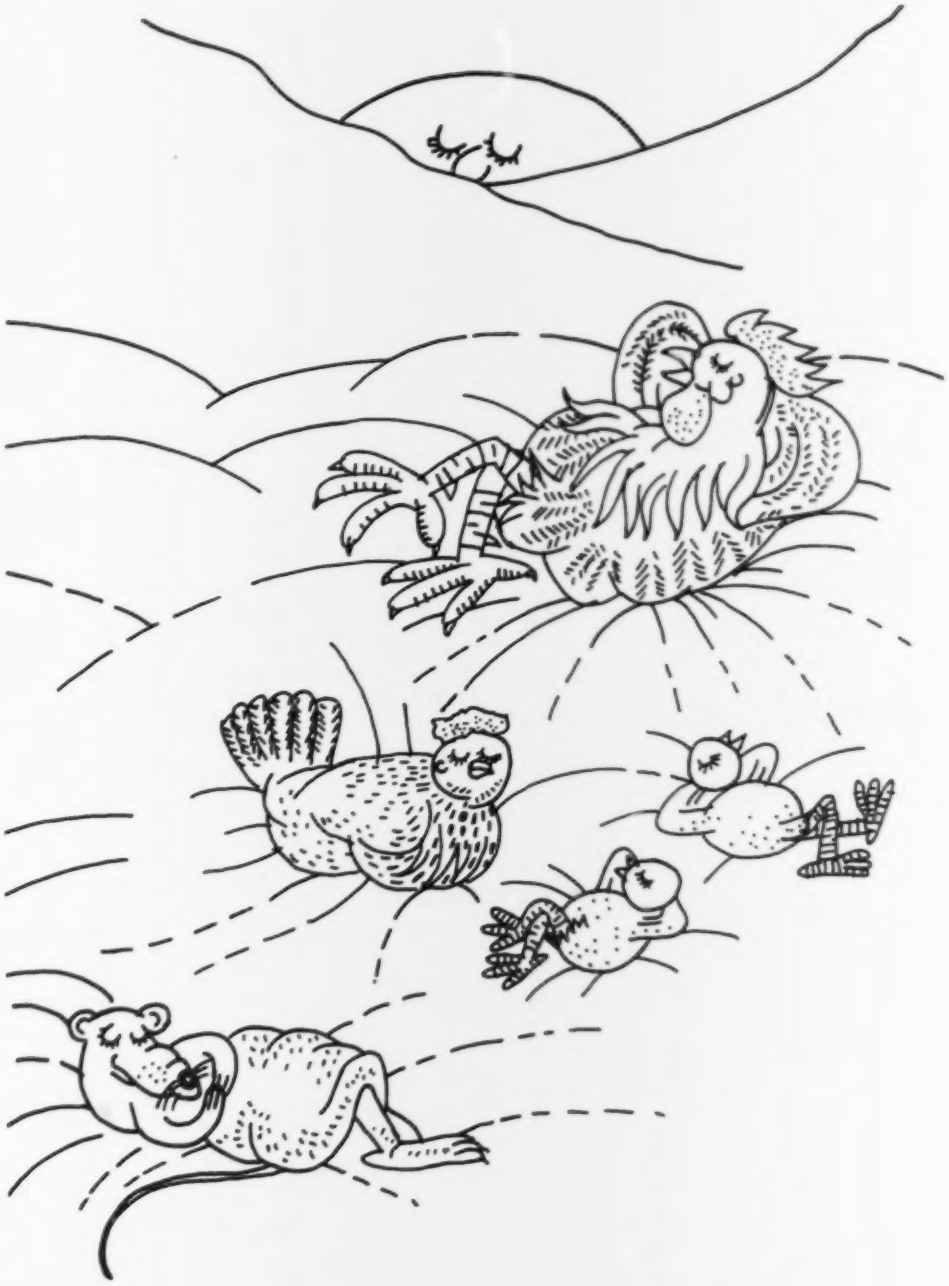


64

El zoológico

M y L: Astrid Durán

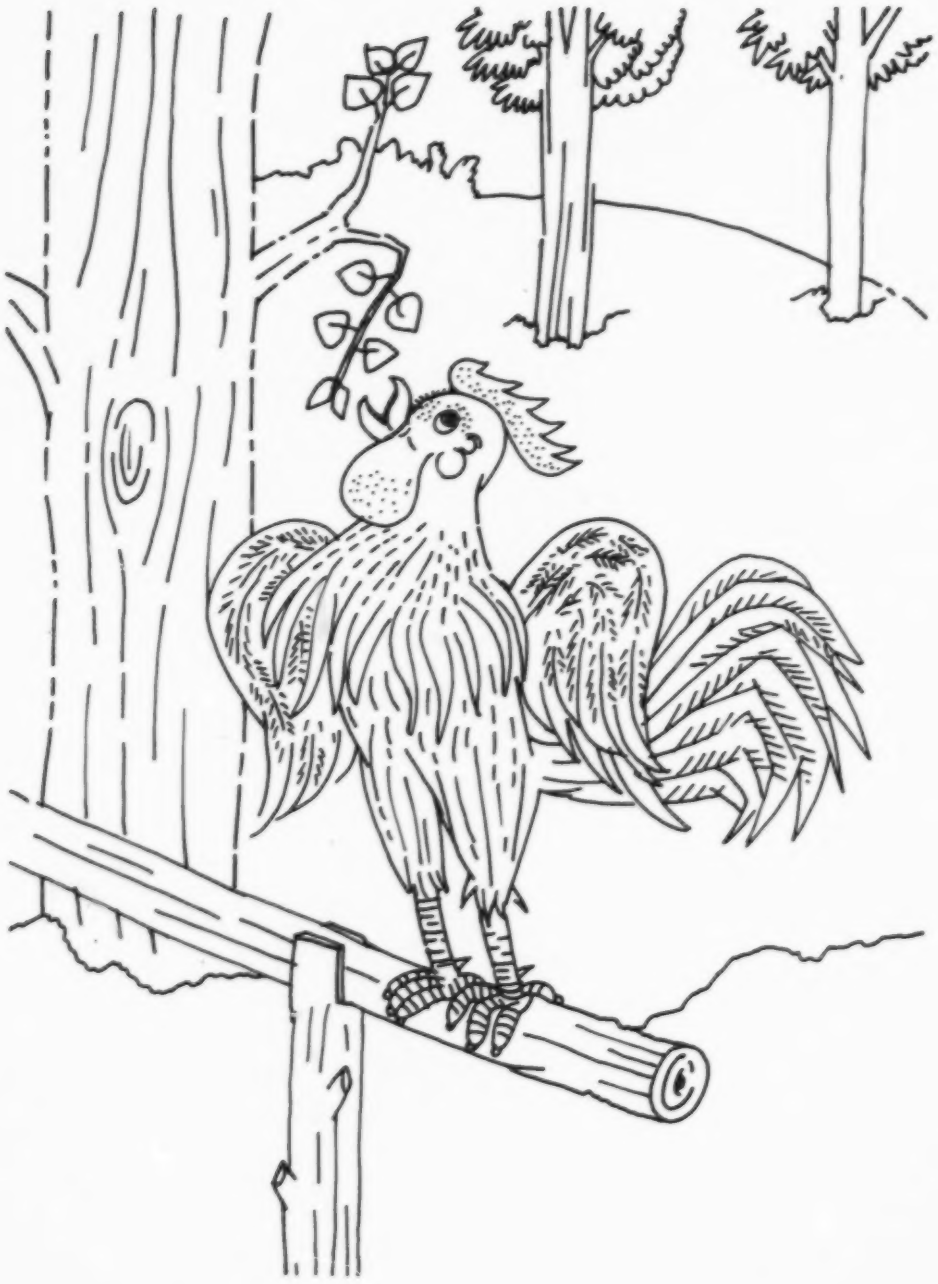




65

El gallo Pinto

Francia



68

El gallito

Anónimo

70

El oso y los ositos

El ó só y los ó si tos sa lie non a pa
Los ó si tos le di cen ba ba ba ba ba
sear el ó só va de lan te los o si tos van de
ba y el ó só les con tes ta bo bo bo bo bo bo
trás
bo

JB

Ya llueve

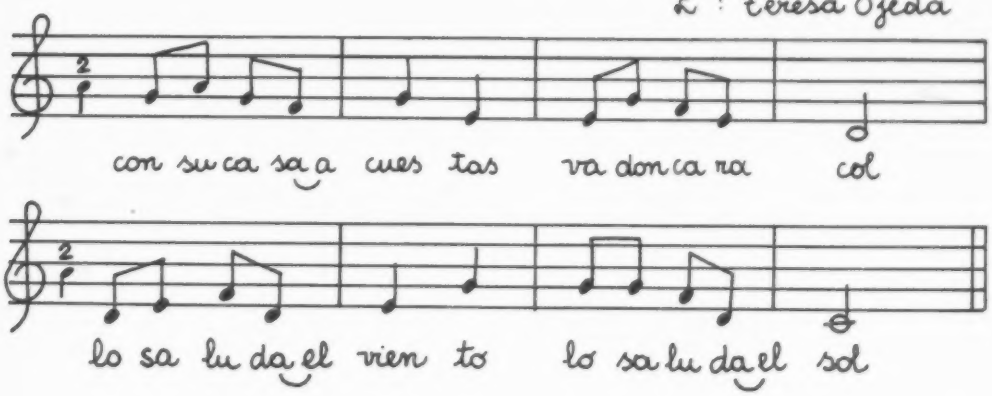
Anónimo

ya llue ve ya llue ve có mien za a llo ver me
nu das go ti tas jo mi no ca er ya llue ve ya llue ve por
qué llo ve rá las flo res del cam po muy se cas es tán

74

El Caracol

M : Raquel Ojeda
L : Teresa Ojeda



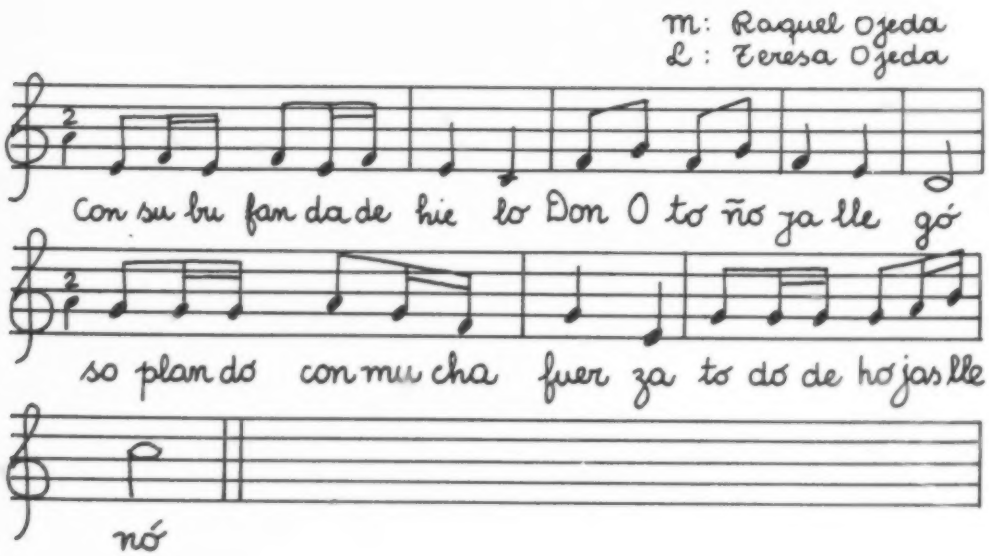
Que linda su casa
señor caracol
le dice el arroyo
le dice la flor
Dos niños jugando
al verlo pasar
miran asombrados
hacia donde va

76

El circo

En el cir co quie ro estar con ma má y pa pá
los pa ya sos quie ro ver con sus ca nas de pas tel

El Otoño


M: Raquel Ojeda
L: Teresa Ojeda
Con su bu fan da de hie lo Don O to ño ja lle gó
so plan dó con mu cha fuer za to dó de ho jas lle
nó

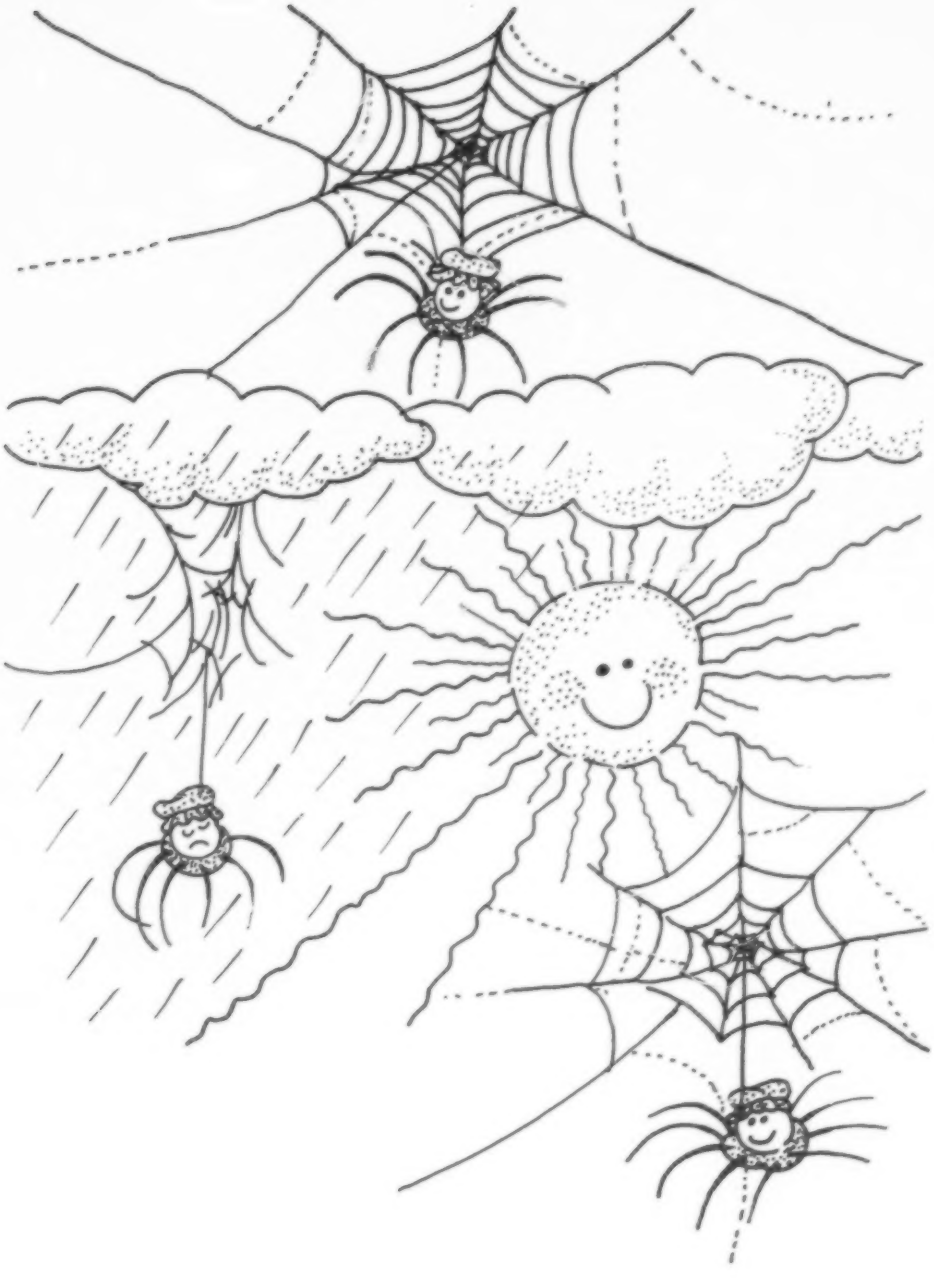
El burrito Pepe

M y L: Esther de Schneider

El bu rri to Pe pe muy car ga do va
sube....
deja...
tro ta que te tro ta tro ta que te trá
El bu rri to Pe pe tro ta que te tra
tro ta que te trá tro ta que te trá

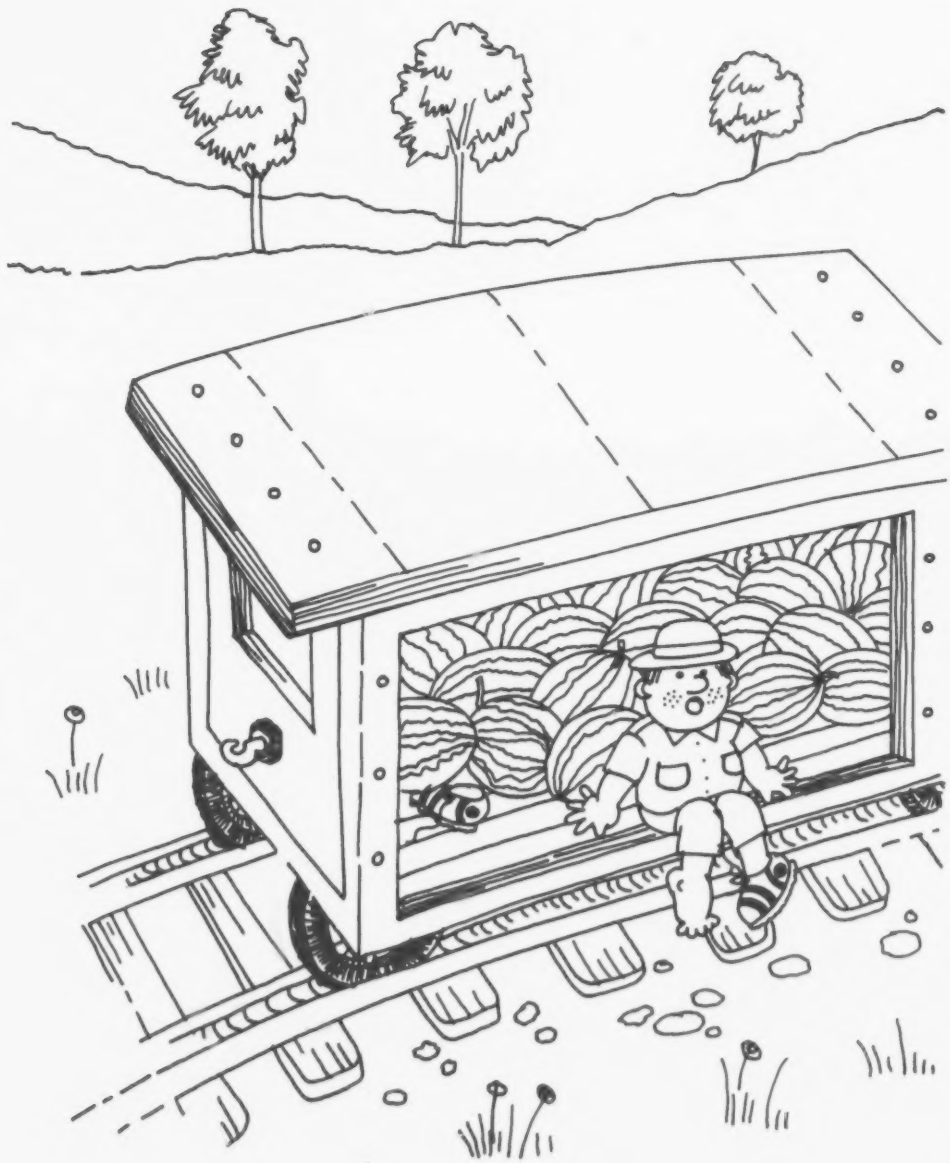
Sube la montaña
Vuelve a bajar
Y pasito a paso
Llega a la ciudad

Deja su carguita
junto al gran Portal
vuelve muy contento
trota que te trá

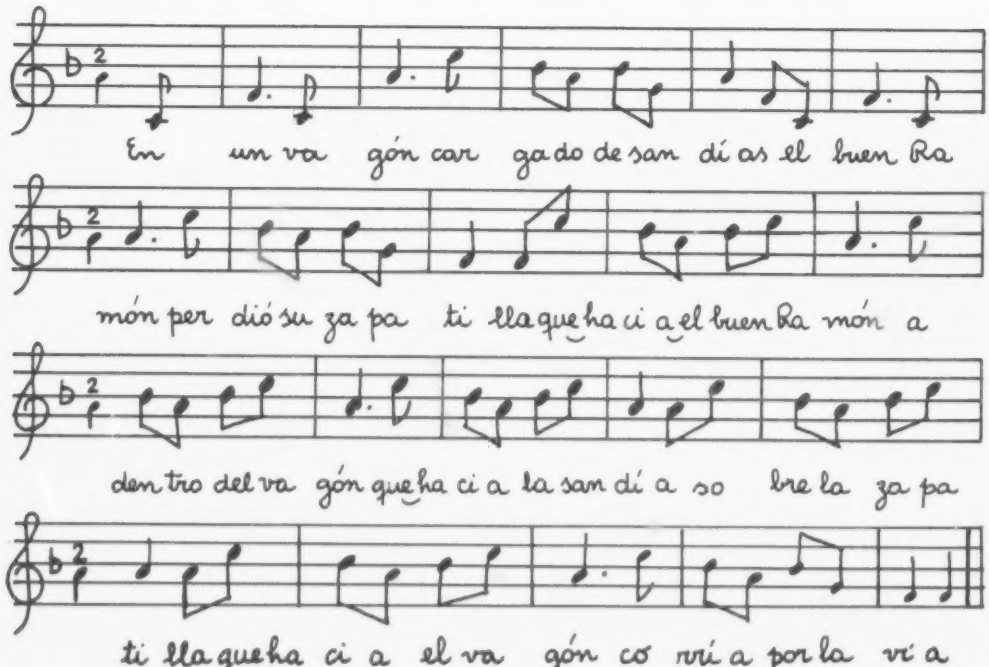


Itzi witzi araña

I- tzi wi- tzi a ra ña su bió la te la ra ña
vi nó la llu via y se la lle vó
vi nó el sol la llu via se se có
i- tzi wi- tzi a ra ña o- tra vez tre pó



En un vagón


En un va gón car ga do de san dí as el buen Ra
món per dió su za pa ti lla que ha ci a el buen Ra món a
den tro del va gón que ha ci a la san dí a so bre la za pa
ti lla que ha ci a el va gón co rrí a por la ví a

RONDAS Y JUEGOS MUSICALES

Abre las manitos

La Ronda redonda

M. Elide G. de Borone
L. Susana B. de Quirini

con tó dos mis a mi gos ha ce mos u na ron da que
me da mucha ri sa por queestó da re don da a hó ra haz que sal
tar se sal tar en el lu gar dar muchasmuchas vuel tas tó-
mar se el delan tal

Los Deditos

2. Los gorditos, los gorditos
donde están, aquí están
ellos se saludan, ellos se saludan
y se van
3. Los del medio....
4. Los chiquitos .....

93

94

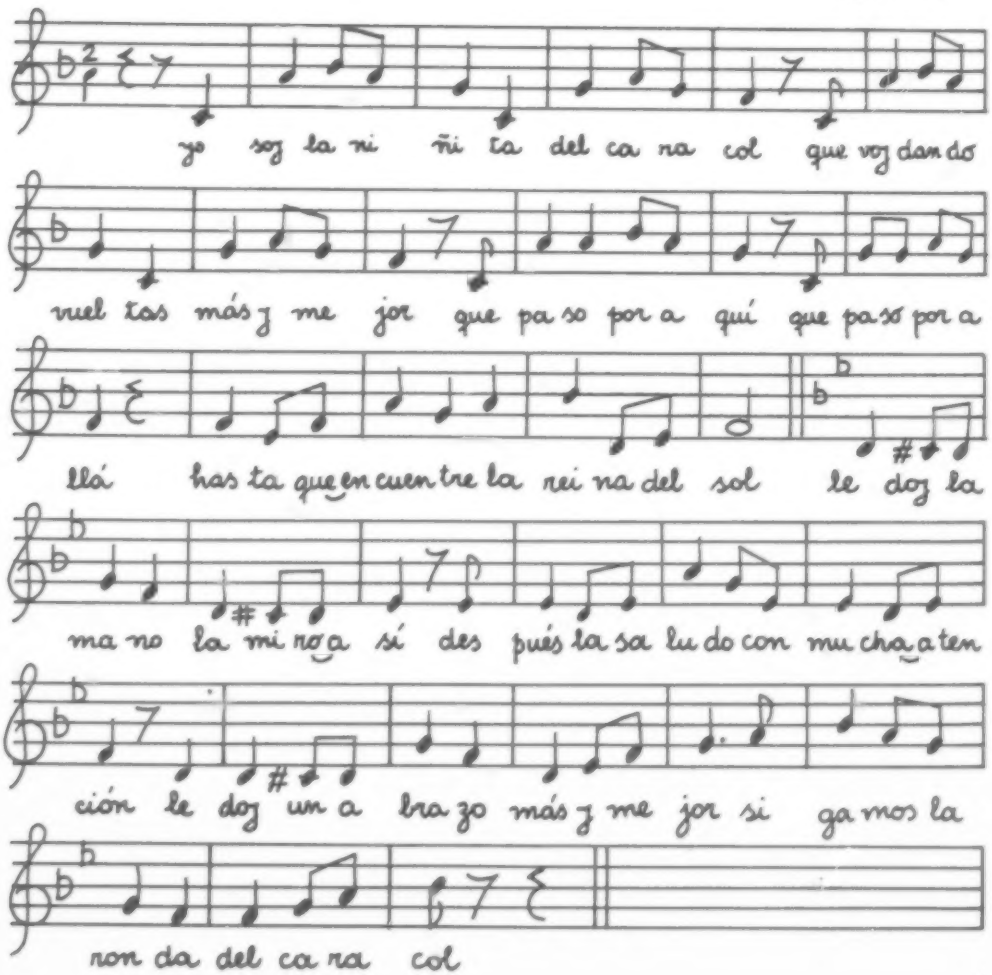
Bailo con un pié

Con un pie con un pie con un pie yo bailo con un pie con un
pie yo bailo con un pie
con dos pies
con un brazo
con dos brazos
con la ca be za con la ca be za con la ca be
za bailo con la ca be za con la ca be za
con la ca be za bailo yo con to do el cuerpo con to do el cuerpo
con to do el cuerpo bailo con to do el cuerpo con to do el cuerpo yo
bailo lo pa so bien

96

La Ronda del Caracol

Chile


yo soy la ni ñi ta del ca ra col que voy dan do
vuel tas más y me jor que pa so por a quí que pa so por a
llá has ta que en cuen tre la rei na del sol le doy la
ma no la mi no a sí des pués la sa lu do con mu cha a ten
ción le doy un a bra zo más y me jor si ga mos la
ron da del ca ra col

Chip chap

Chip, chap, chip, chap
que me mojo, que me mojo
chip, chap, chip, chap
que me mojo al entrar

Chip, chap, chip, chap
mueve un brazo
mueve el otro
chip, chap, chip, chap
mueve los dos sin parar

Cinco Ratoncitos

Cuatro ratoncitos
salen de la cueva
mueven el hocico
juegan a la rueda

Tres ratoncitos
....

Dos ratoncitos
.....

102

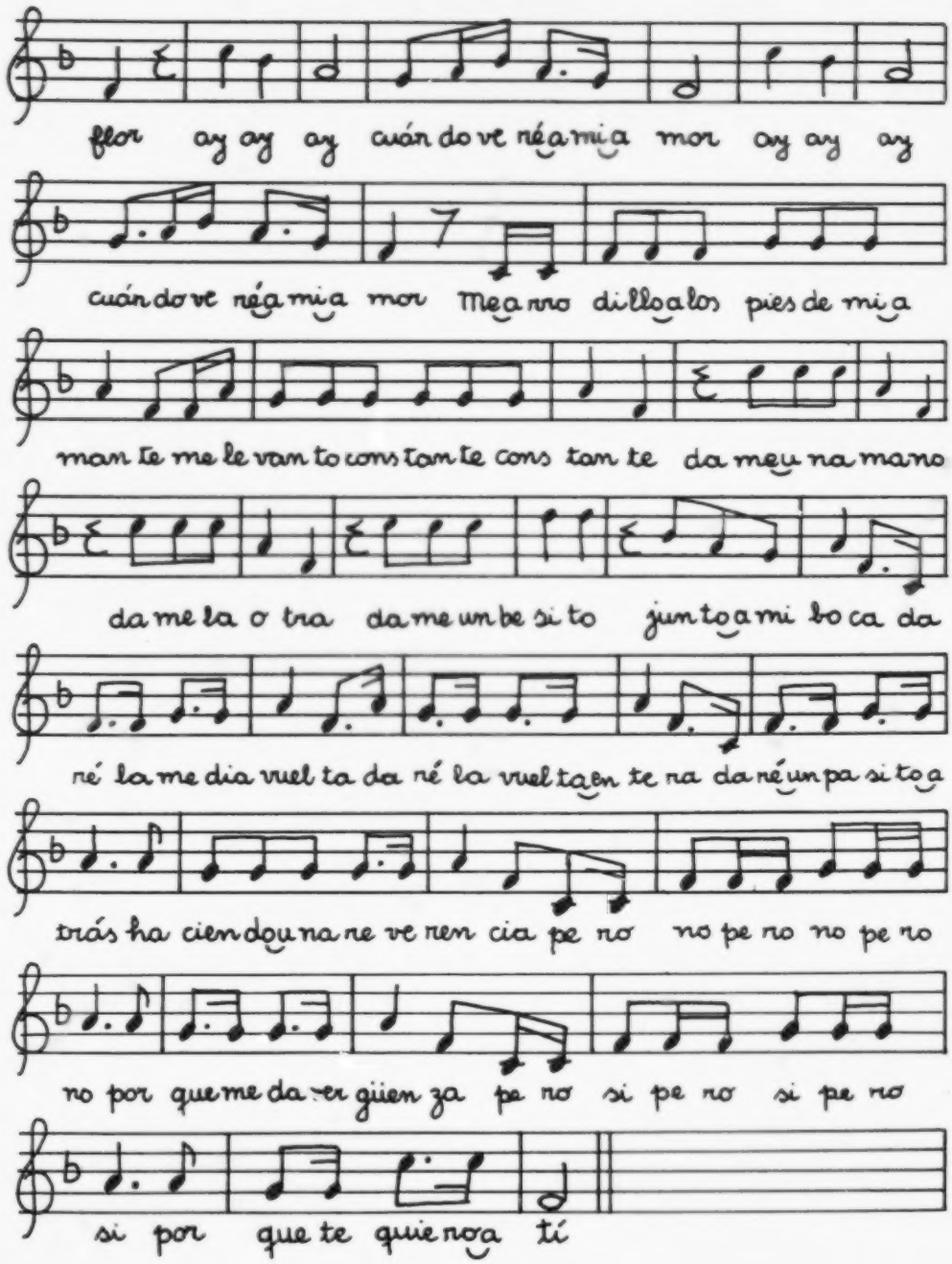
La Ronda

Un paso hacia adelante
el otro hacia atrás
que linda es nuestra ronda
tra la ri tra la rá

La Pájara Pinta

Chile

104


flor ay ay ay cuán do ve néa mi a mor ay ay ay
cuán do ve néa mi a mor Mea rro di llo a los pies de mi a
man te me le van to cons tan te cons tan te da meu na mano
da me la o tra da me un be si to jun to a mi bo ca da
né la me dia vuel ta da né la vuel ta en te na da né un pa si to a
trás ha cien dou na re ve ren cia pe ro no pe ro no pe ro
no por que me da ver güen za pe ro si pe ro si pe ro
si por que te quie roa tí

106

El niño Robot

España

chap chap chap
El ni-ño Ro-bot le di jo a la a bue la que le diera cuer da pa-
ra ir a la es cue la la a bue la le di jo que es tu vie ja quie to
la cuer da le hacía a cos-qui-llas al nie to chap chap chap
chap chap

La abuela Robot
antes que se fuera
le puso aceitito
con una aceitera
le besó la frente
de acero pulido
le peinó los rizos
de alambre torcido
chap...chap...

Se fue caminando
con paso marcial
derecho a la escuela
alegre y formal
llevando en el pecho
de terso metal
una maquinita
que hace chap-chap-chap
chap..chap...

BIBLIOGRAFIA

1. *Enciclopedia Práctica Escolar:*
   Giu dice de Bovone - Rodrigo de Arseno.

2. *Actividades musicales preescolares.*
   Editorial Kapelusz Mexicana.
   Morelos 64. Apartado postal 32-676. México 1. D.F.

3. *Música Folklórica Infantil Chilena.*
   Juan Pérez Ortega (Inscripción Nº 40276)
   Ediciones Universitarias de Valparaíso
   Casilla 1415, Valparaíso
   Derechos reservados.

4. *Metodología del Ritmo Musical.*
   El Libro del Profesor 1 y 2
   Rosa, Font Fuster
   Ediciones Paulinas
   Protasio Gómez - 15
   Madrid 27

5. *Libre expresión 1 y 2.*
   Carmen Ochoa
   Montserrat Sanuy
   Noguer didáctica
   Sancho Dávila 6 Madrid 26

6. *Jardín Musical Infantil.*
   Repertorio Escolar para 1º y 2º básico.

Enrique Delpiano 2058. (Plaza Pedro de Valdivia) Casilla 3187 - Santiago • CHILE.